

## Musica Gentil in corso

Il complesso di musica antica nasce a Muggia negli anni '70 con il nome di "Universitas Recens" e con l'intento di studiare, approfondire e proporre danze e musiche del periodo che va dal '300 al '700 con particolare riguardo alla musica istriana, giuliana e friulana. Dopo una decina di anni di attività nel territorio regionale sospende la sua produzione musicale che viene ripresa di recente con nuovi musicisti, gli allievi dei laboratori di Musica da Camera "Musica in Corso" dell'Associazione Musicale "Serenade Ensemble" Accademia Regionale di Strumenti a Fiato. In virtù dei nuovi componenti del gruppo è stato cambiato il nome in "Musica Gentil in corso".

## *Complesso di musica antica*



## *"Musica gentil in corso"*

*dell'Accademia Regionale di  
Strumenti a Fiato*

*"Serenade Ensemble"*

*di Muggia*

## PROGRAMMA

<b>C. Monteverdi</b> 1567 - 1643	“In tre” Madrigale a cinque voci
<b>G. Mainerio</b> 1535 - 1582	Due danze Ungaresca, Schiarazula Marazula
<b>G. de Gorzanis</b> 1520 - 1575	Tre Napolitane <i>Guerra non ho da far, Donna Gentil, Duca vi voglio dir</i>
<b>L. Pozzi</b> 1613 - 1656	Povere ce farà iò
<b>G. Gastoldi</b> 1550 - 1622	Lo schernito A lieta vita
<b>A. Vivaldi</b> 1678 - 1741	Largo (dal concerto in sol minore per tre flauti)
<b>G. Ph. Telemann</b> 1681 - 1767	Bourrée in la minore
<b>G. F. Händel</b> 1685 - 1759	Fantasia in la minore Sonata in Sib Felicissima quest'alma (da Apollo e Dafne) Augelletti (da Rinaldo)
<b>J. Pepusch</b> 1667 - 1752	Sonata per tre flauti dritti <i>largo, allegro, largo, vivace</i>
<b>Anonimo XII</b>	Variazioni su Greensleaves
<b>P. Simon</b> 1941 -	The sound of silence

## Interpreti

Flauti dritti: Nicoletta Marzari, Francesca Pernigo, Paola Salvi, Andrea Sfetez

Liuto e fagotto: Giacomo Sfetez

Chitarra: Enrico Favento

Percussioni: Marino Petracco

Virginale: Giuliano Fabbro

Soprano: Marianna Prizzon

Marianna Prizzon

Diplomata cum laude al Conservatorio Tartini di Trieste, sua città natale, si perfeziona successivamente presso la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro. Insignita di riconoscimento al Mozarteum, vince il concorso “Mario Lanza 2008”.

Ha seguito corsi di perfezionamento con grandi nomi della lirica e della Musica da Camera (Kabaivanska, Ricciarelli, Edda Mores e Renata Scottò) e collaborato a fianco di illustri cantanti d’opera (Pavarotti) interpretando ruoli di primo piano a Vienna, Monaco, New York, Seul per citarne alcuni. Molto attiva nel campo concertistico, si specializza nel repertorio rossiniano e romantico esibendosi in sale da concerto prestigiose e teatri di tutto il mondo.

Giuliano Fabbro

Laureato al conservatorio di Udine in composizione e pianoforte e al conservatorio de L’Aquila come “maestro collaboratore per la danza”, ha al suo attivo numerosissimi concerti, sia da solista che da accompagnatore, come maestro del coro in produzioni liriche nonché collaboratore con danzatori e coreografi di fama internazionale. È didatta e cultore di musica antica, sono suoi alcuni degli adattamenti che verranno eseguiti questa sera. Suona su una copia di uno strumento barocco, realizzato da Zerbini per il compianto maestro udinese Renato della Torre.